STAND

COMPAGNIE ASHANTI

Chorégraphie	Assaï Samba
Création musicale	Assaï Samba
Danseurs	Abel Lespannier Gabriel Pretet Assaï Samba
Création lumières	Assaï Samba
Durée	52 minutes

Présentation

Un espace fermé. Des personnages en proie à leur propre existence.

L'univers de STAND se veut oppressant, en phase avec l'itinérance de ces êtres. L'éclairage et la musique viennent soutenir l'atmosphère pesante de la pièce. L'énergie insufflée à la chorégraphie souligne avec force sa dramaturgie. Elle monte crescendo jusqu'à son paroxysme pour s'apaiser lorsque la quête des personnages est au bout du chemin.

Note d'intention

Le poème "Ferrements" d'Aimé Césaire a été l'élément déclencheur dans ma démarche vers ce projet chorégraphique. Les mots, dans ce texte, semblent avoir été mis en confrontation les uns aux autres pour transcrire un univers trouble et bouleversant. La lecture de "Ferrements" m'a fait ressentir de la fureur, de la violence, de la souffrance mais aussi de la résilience, de l'espoir et une sorte d'ode à la vie.

Ferrements

le périple ligote emporte tous les chemins
seule la brume garde ses bras ramène la ville au port en palanquin

et toi c'est une vague qui à mes pieds t'apporte
ce bateau-là au fait dans le demi-jour d'un demi-sommeil
toujours je le connus

tiens-moi bien fort aux épaules aux reins

esclaves

c'est son hennissement tiède l'écume
l'eau des criques boueuse et cette douleur puis rien
où nous deux dans le flanc de la nuit gluante aujourd'hui comme jadis
esclaves arrimés de cœurs lourds
tout de même ma chère tout de même nous cinglons
à peine un peu moins écœurés aux tangages

Comment traduire tous ces sentiments par le mouvement ? Comment amener les danseurs à s'approprier et à partager la force et l'énergie de ces émotions ?

J'ai dû conduire mon travail de construction de manière instinctive et presque aléatoire. Mon approche a, à maintes reprises dérouté, désarçonné les danseurs. J'ai travaillé avec eux dans le silence tout au long du processus de création. Je souhaitais leur totale implication en partageant la lecture de ce texte si complexe et ma traduction chorégraphique de celui-ci.

L'intention étant de créer l'univers particulier que m'inspirait le poème d'Aimé Césaire.

Le Chorégraphe

Assaï Samba est chorégraphe, danseur, formateur et professeur intervenant. Il a une formation pluridisciplinaire (moderne, jazz, contemporain, hip hop, danses africaines, danses latines). Il intervient dans les écoles de formation professionnelle et encadre des projets danse en milieu scolaire (Élémentaire, collège et lycée). Il donne régulièrement des masters classes et des stages en France et à l'Étranger. Danseur polyvalent, Assaï Samba s'ouvre volontiers à différents projets artistiques. Il est à l'initiative du projet "Regards croisés" en collaboration avec Igor Surmiy, chorégraphe russe en résidence à Lipetsk. Il est également l'organisateur de "Rue en scène, danse hors les murs" et du "Plessis International Dance Workshop" dans la ville du Plessis-Robinson. Assaï Samba est le fondateur de la compagnie Ashanti.

La Compagnie

Assaï Samba a nommé sa compagnie "Ashanti" en référence aux différentes significations de ce mot . Ashanti est un dérivé du mot swahili "asante" qui signifie "Merci". Ashanti, comme prénom donné aux filles, veut dire "Gratitude". Ashanti désigne aussi un des peuples du royaume Akan au Ghana. Assaï Samba, originaire du Congo Brazzaville, trouve l'inspiration dans sa culture.

La compagnie Ashanti est installée dans la ville du Plessis-Robinson dans les Hauts-de-Seine. Elle y bénéficie du soutien et du partenariat de la Municipalité.

La ville du Plessis-Robinson met à disposition de la compagnie Ashanti un espace permanent de création dans les locaux de la Maison de la Musique et de la Danse.

……..

Compagnie Ashanti

En résidence dans la ville du Plessis-Robinson

Administration

Association Ashanti

N° de SIRET : 401 264 718 00040

Code APE : 9001 Z Arts du spectacle vivant

Licence No 2-1096510

9, Avenue Galilée

92 350 Le Plessis-Robinson

France

Courriel : cieashanti@orange.fr

Site Internet : http://www.cieashanti.com

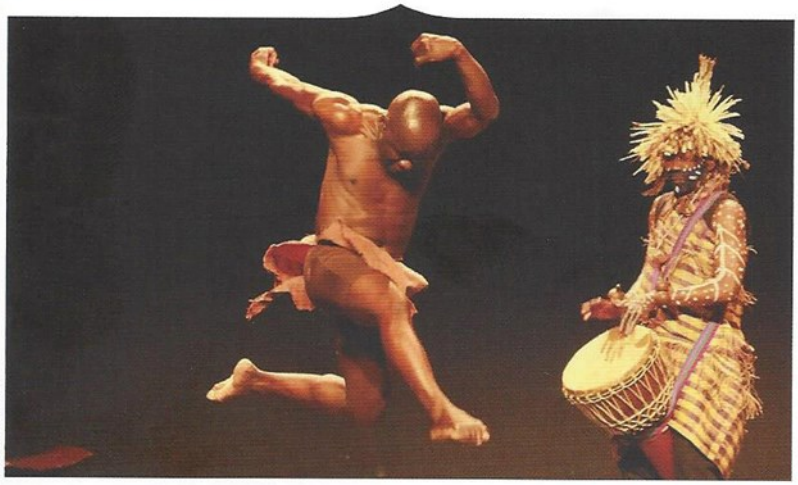
Presse

Théâtre de l'Allegria - Le Plessis-Robinson

JANVIER 2018

JEUDI 11 JANVIER • 20H30 | 1H20 AVEC ENTRACTE | CAT. D | TOUT PUBLIC DANSE CONTEMPORAINE

> ITINÉRANCE



© Droits réservés

Par la Compagnie Ashanti

Le Théâtre de l'Allegria a convié la compagnie Ashanti pour un spectacle de danse contemporaine exceptionnel. Elle présente deux pièces chorégraphiques issues de son répertoire. Deux univers qui invitent à l'introspection et au voyage. Une danse organique qui incarne l'intériorité et l'expressivité.

Le solo *Rituel* interroge la conscience du spectateur tandis que le duo *Prémices* le plonge dans la résonance des émotions. Les deux créations sont l'œuvre du chorégraphe Assaï Samba qui se définit comme un artiste-danseur itinérant. Son parcours l'a amené à traverser la danse dans sa diversité et sa richesse. Un héritage qui se traduit par une danse "plurielle" généreuse et sincère.

La compagnie Ashanti est en résidence dans la ville du Plessis-Robinson.

Spectacle en co-réalisation avec le Théâtre de l'Allegria.

Olsztyn - Pologne

XIX OLSZTYŃSKIE SPOTKANIA TEATRALNE

gazeta OLSZTYŃSKA

TOWARZYSTWO KULTURY TEATRALNEJ

SOBOTA-NIEDZIELA 5-6.03.2011

Rytuał pełen wspomnień

Assai Samba, którego zobaczymy w spektaklu „Rytuał" jest wszechstronnie utalentowanym tancerzem, choreografem i pedagogiem. Prowadzi Centrum Tańca Ashanti z siedzibą w Le Plessis-Robinson na przedmieściach Paryża. Swoją przygodę z tańcem rozpoczął w Kongo, a następnie szkolił umiejętności w modern dance, jazz dance, balecie, hip-hopie, tańcach afrykańskich we Francji, gdzie do dziś mieszka i pracuje. Poza pracą z zespołem Ashanti, współpracuje również z wieloma choreografami zajmującymi się różnymi nurtami tańca, prowadzi zajęcia w zawodowych szkołach tańca i warsztaty taneczne we Francji i za granicą.

Spektakl, z którym wystąpi podczas OST, odwołuje się do pełnych tajemniczych rytuałów wspomnień, gdzie płynnie przenikają się światy materialny i niewidzialny, tworząc fascynujący pretekst do rozmyślań na temat życiowych dróg człowieka.

Assai Samba poprowadzi w Olsztynie otwarte mistrzowskie warsztaty taneczne.

Assai Samba, francuski tancerz

olsztyn.gazeta.pl

4 **Wydarzenia** • Olsztyn
Czwartek 24 marca 2011 • Gazeta Wyborcza • wyborcza.pl

Dobra muzyka na olsztyńskiej scenie

Podczas tegorocznych spotkań teatralnych nie zabraknie mocnych akcentów muzycznych. Widzowie czekają na koncerty „Spiętego", charyzmatycznego wokalisty Lao Che oraz występ klezmerskiego Bester Quartet

MAGDALENA SPICZAK-BRZEZIŃSKA

W sobotę zaplanowany jest występ francuskiego tancerza Assai Samba

Lipetsk - Russie

КУЛЬТУРА

Диалог на языке танца

В международном проекте участвуют французские и липецкие исполнители

03.11.2011 "Липецкая газета". Сергей Малюков
// Культура

Фото Николая Черкасова

На полутемной сцене нет декораций. Темнокожий танцор двигается по ней в абсолютной тишине, изредка прерываемой ритмом африканского барабана. Около часа зрители наблюдают за мистическим действом, метафорически рассказывающим о жизни человека от рождения до смерти. Постановку «Ритуал» балета современного танца «Ашанти», а также другие перфомансы привез в Липецк известный французский хореограф Ассаи Самба.

Это часть российско-французского культурного и образовательного проекта «Точка зрения», организованного липецким муниципальным ансамблем современного танца «Данс Лэнд Клаб» Игоря Сурмия при поддержке городского департамента культуры.

«Я познакомился с Игорем и его работами на одном из фестивалей современного танца. Они очень сильно впечатлили меня. Я, в свою очередь, показал ему свое творчество. Мы стали тесно общаться, обмениваться идеями, так и возникла мысль сделать совместный проект. Этим летом Игорь, как один из лучших педагогов-хореографов России, провел мастер-класс по современному танцу в Парижском центре хореографии. Теперь я хочу познакомить вашу публику со своим искусством», — рассказал Ассаи журналисту «Липецкой газеты».

Кроме совместных концертов с «Данс Лэнд Клаб» Ассаи Самба провел несколько бесплатных мастер- классов в Липецке, Ельце и Тамбове. Необычный подход к хореографии понравился учащимся детских школ искусств, студентам ЕГУ и ТГУ и их педагогам. Уже достигнуты договоренности о продолжении сотрудничества.

«Моя главная цель — показать собственную философию танца, дать людям возможность по-новому взглянуть на свое тело и его возможности. Язык танца универсален, с его помощью можно передать самые разные человеческие чувства. Мое творчество — дань уважения африканским корням, стремление исследовать мир в его многообразии, познать природу и сущность человека. Корни, фольклор — это основа основ, та база, на которой можно строить что-то свое», — говорит Самба.

«Ассаи открыл Липецку двери в мир современного танца. То, что делает он, — совершенно новый уровень для всех нас. У него есть чему поучиться», — добавляет Игорь Сурмий.

Балетмейстер родился в Конго, но большую часть жизни прожил во Франции. Сейчас он преподает в Париже современную хореографию студентам и руководит собственной танцевальной компанией «Ашанти», названной в честь одного из африканских племен. Африканские танцы Самба начал изучать еще ребенком на родине. Большинство его постановок проникнуты этническими мотивами черного континента. Ассаи переосмысливает африканский фольклор и ритуалы, придавая им новое актуальное звучание.

«Творчество — это культурный обмен. Многие ваши зрители говорят, что им интересны, но непонятны мои спектакли. Я объясняю им, что вкладываю в постановки. Мне же, в свою очередь, интересно познакомиться с русским фольклором, проанализировать составляющие ваших танцев. Это духовно обогащает всех», — считает Ассаи.

Проект не случайно называется «Точка зрения». Другой его участник Игорь Сурмий со своим «Данс Лэнд Клабом» продемонстрировал совсем другой подход к хореографии. На одной сцене с «Ашанти» липчане показали фрагменты своего спектакля «Про рыбу, солнце и пасечника» на песни Виктора Цоя. «Мы говорим на разных хореографических языках и на разные темы. Цой для меня — в первую очередь стремление к духовной свободе, социальный протест против бездушного мира потребления. Думаю, это понятно и актуально в любом современном обществе»,— считает Сурмий.

Теперь проект планируется показать французской публике. Даты выступлений липецкого коллектива во Франции сейчас определяются. «Было бы здорово продолжать наше сотрудничество, возможно, сделать совместную постановку. Я рад, что в Липецке у меня появились хорошие друзья и единомышленники. С удовольствием приеду еще в ваш город», — пообещал на прощание Ассаи Самба.

Поделиться ссылкой:

Fiche technique

Espace scénique et sol

Surface minimum souhaitée pour l'évolution des artistes
**9 mètres d'ouverture*
**8 mètres de profondeur*

Revêtements du sol
Tapis de danse noir

Éclairage

Latéraux au sol sur platine

PARS 64 CP 62
Source 4 750 W
Filtre Lee 200 (Lee Filter L 200)

Plateau

WASH LED

Face

Face générale chaude
Rattrapage de face chaud

Compagnie Ashanti

Direction artistique

Assaï Samba

06 33 82 17 98
asamba52@gmail.com

Administration

Association Ashanti

N° de SIRET : 401 264 718 00040
Code APE : 9001 Z Arts du spectacle vivant
Licence No 2-1096510

9, Avenue Galilée
92 350 Le Plessis-Robinson

Courriel : cieashanti@orange.fr
Site Internet : http://www.cieashanti.com

Présidente de l'association Ashanti
Monique Marcos-Laronche
06 42 85 39 84